

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 8
имени Н.Г. Варламова»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022.

«Утверждаю»:
Директор МОУ «Средняя школа № 8
имени Н.Г. Варламова»

Реутова Е.И.
Приказ № _231_ от _30.08.2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«Музыкально-театрализованная деятельность»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень: углубленный
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Петрозаводск,
2022 год

Программа

«Музыкально-театрализованная деятельность»

1. Пояснительная записка

Актуальность

Проблема воспитания культуры чувств, эстетического восприятия мира, умения сопереживать, откликаться на переживания другого человека становится в последнее время очень острой. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Некоторые психологи, отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у новых поколений первоклассников, часто ставят диагноз: «не доиграл», то есть не натренировал свою фантазию и воображение в радостном процессе «сотворения игры». Существует и другая проблема: отсутствие навыков произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание, дети эмоционально заторможены, зажаты. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, воспитания культуры чувств, художественного воображения - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Новизна

Данная программа основана на взаимодействии театрализованной деятельности и музыки. Приведу слова Б. Шоу: «...Позволительно ли для кого бы то ни было пренебрегать музыкой или считать свое образование законченным без изучения музыкальной культуры? Без музыки мы просто погибнем от алкоголя, наркотиков и всевозможных возбудителей низменных инстинктов...Человек с помощью искусства развивает свое чувство до той степени, когда оно становится чувством поэтическим и побуждает его с удовольствием думать о вещах более благородных...»

«Художественные образы музыки, литературы, изобразительного искусства, театра всегда содержат нравственный элемент в самих себе. Даже в самых простеньких сказочках, песенках, с которых начинает формироваться отношение к важнейшим, нравственным проблемам самых маленьких слушателей и исполнителей.

Можно сказать, что искусство помогает ребенку делать первые шаги в мир нравственности...» Д. Кабалевский.

Поэтому так важно как можно раньше начать общение детей с музыкой, искусством.

И очень важно, чтобы общение это было активным, чтобы каждый ребенок мог внутренне пережить эмоциональное содержание произведения искусства.

Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на постепенное приобщение детей к музыкально-театрализованной деятельности, начиная с младшего школьного возраста.

Музыка и театральное творчество, кроме того, что дают возможность ребенку полноценно реализовать свой творческий потенциал, это - и фундамент, на котором может строиться воспитание активной, нравственно устойчивой, эмоционально отзывчивой личности. Очевидно, что театр, как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен, помочь ребенку любого возраста раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество. Программа курса обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Программный материал распределяется по годам обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, построен по принципу от простого к сложному изучению материала.

2. Цели и задачи и принципы организации работы по программе

Направленность программы – художественно–эстетическая

Цель:

Создание условий для художественно-эстетического развития личности ребенка, активизации у детей младшего и среднего школьного возраста нравственных и эстетических установок, обеспечение соответствующих условий для всестороннего развития детей.

Задачи.

Программа Музыкально-театральной студии решает следующие задачи:

Обучающие

- прививать через театр и театрализованную деятельность интерес к мировой художественной культуре;
- с помощью игры и музыки учить детей бережно относиться к родному языку, слову, эмоционально окрашивать свою речь;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес, расширять познания ребенка об окружающем мире;
- учить элементарным вокальным навыкам, бережному отношению к голосу.

Развивающие

- Раскрытие и развитие у детей творческого потенциала, эстетических способностей средствами театрального искусства и музыки;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, образного мышления;
- развитие музыкального, поэтического, ритмического слуха;
- развитие пластики, координации движений, двигательных способностей;
- формирование четкой, правильной речи, развитие голоса - расширение диапазона, силы звучания, интонационного содержания речи; развитие вокальных навыков.

Воспитательные

- воспитание навыков активного общения и коллективного творчества, воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками и взрослыми, психологическая адаптация ребенка в коллективе, создания условий для успешной социализации личности;
- пробуждение способности к состраданию и сопереживанию, активизация мышления и познавательного интереса;
- воспитание потребности и готовности к творчеству;
- воспитание зрительской и исполнительской культуры;
- воспитание и развитие эмоционально свободной, интересной личности, обладающей художественным вкусом.

Принципы организации образовательной программы

Для успешного освоения данной программы используются следующие принципы:

- Принцип стимулирования социально-значимой мотивации детей. Включает - стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценки со стороны сверстников.
- Принцип предоставления равных возможностей. Предполагает - участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- Принцип развивающего обучения. Это - эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. Возбуждение эмоциональной сферы ребенка активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. Форма, методы и режим организации учебного процесса обусловлены ***возрастными особенностями*** обучающихся:

Младший школьный возраст

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте школьники остро переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других

достаточно важна для обучающихся младших классов. Поэтому так необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младших школьников, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе, поэтому в педагогической деятельности следует также учитывать и то, что данный возрастной период является **успешным**

- для формирования мотивов обучения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Таким образом, младший школьный возраст является этапом существенных изменений в психическом развитии ребенка, и чем больше позитивных приобретений будет у младшего школьника, тем легче он справится с предстоящими сложностями подросткового возраста.

Ранний подростковый возраст

Это этап, находящийся между детством и ранней юностью. Он охватывает период от 10-11 до 13-15 лет.

10-12 лет - период повышенной активности, значительного роста энергии. Но это период и повышенной утомляемости, некоторого снижения работоспособности. Увеличивается количество обид, ссор между детьми, а также между детьми и взрослыми. Их поведение нередко характеризуется демонстративностью. Эта

ситуация усугубляется влиянием полового созревания, что способствует еще большему возрастанию импульсивности, частой смене настроений, воздействует на сторону восприятия подростком «обид» со стороны других людей, а также на форму выражения обид и протеста.

13-15 лет - период своеобразного чередования всплесков активности и ее падения, вплоть до внешнего полного изнеможения. Усталость наступает быстро, проявляется повышенная утомляемость. Причина этого в усиленном росте, требующем много сил и снижающем выносливость. Процесс созревания влияет и на развитие речи. Речь становится более лаконичной и стереотипной. Часто подростки замедленно реагируют на то, что им говорят.

Ведущим типом деятельности в этот период становится общение со сверстниками, как важный фактор психического развития подростка. Стремление подростка занять удовлетворяющее его положение среди сверстников сопровождается повышенным интересом к ценностям и нормам группы сверстников.

Новообразования:

1. Центральное личностное новообразование этого периода - это становление нового уровня самосознания, я - концепции, выражающиеся в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие - уникальность и неповторимость.

2. Формирование интересов и мотивации учения.

3. Формирование волевого поведения, умения владеть своим эмоциональным состоянием.

Существует два понятия кризиса подросткового возраста.

Первый, наиболее распространенный - *кризис независимости*. Его симптомы - строптивость, упрямство, негативизм, своеволие, обесценивание взрослых, отрицательное отношение к их требованиям, ранее выявлявшимся, протест - бунт, ревность к собственности («не лезть ему в душу»). Кризис независимости - это некоторый рывок вперед, выход за пределы старых норм, правил. Позиция: «Я уже не ребенок».

Второй - *кризис зависимости* - чрезмерное послушание, зависимость от старших и сильных, регресс к старым интересам, вкусам, формам поведения, инфантилизм. Это возврат назад, к той своей позиции, к той системе отношений, которая гарантировала эмоциональное благополучие (чувство уверенности, защищенности). Позиция: «Я ребенок и хочу оставаться им».

И то и другое - варианты самоопределения, хотя конечно, неосознанно- или недостаточно-осознанного.

В работе педагога важно найти возможность индивидуального подхода к каждому ребенку в данный период.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

- теоретические уроки,

- уроки-тренинги,
- работы над ролью,
- занятия показы
- индивидуальное занятие
- концерт
- выставка
- постановка концертных номеров, спектакля

Кроме учебных занятий практикуется самостоятельная работа на дому, а также просмотр музыкальных спектаклей и различных концертов (представлений). Предусмотрены занятия в виде посещения театров, филармонии, представлений и праздников, проходящих на различных площадках

Занятия в студии проводятся по группам и индивидуально:

- вокальный ансамбль - 1 раз в неделю по 1 часу;
 - культура и техника речи, театральная игра - 1 раз в неделю по 1 часу;
 - вокальный ансамбль (для групп 3-7 года обучения) - 2 раза в неделю по 1 часу.
- Индивидуальные занятия (для групп 3-7 года обучения) – 1 раз в неделю –
- постановка голоса, декламация, вокал

Формы контроля и подведения итогов

Реализация программы предусматривает текущий контроль и подведение итогов.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр

Итоги по реализации образовательной программы планируется проводить ежегодно в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, отчетных концертов, театральных постановок.

Кроме того, планируется участие детей в городских, районных, республиканских, международных фестивалях, творческих встречах, концертах, конкурсах.

3. Содержание программы.

Работа студии предполагает **четыре направления**:

Вокальный ансамбль;

культура и техника речи;

сценическое движение (ритмопластика)

театральная игра

Вокальный ансамбль.

Направление студии, как музыкально-театральное предполагает глубокую работу над развитием или формированием певческого голоса у детей. В студии занимаются дети с различными природными данными и вокальными навыками, а также - разного возраста - от 7 до 15 лет. Поэтому вокальная работа в студии подразумевает как общие занятия, так и по группам. Кроме того, при необходимости проводится

индивидуальная работа с солистами. Оптимальное количество детей на групповых занятиях – 12-14 человек.

Занятия проходят по схеме хоровых занятий:

- работа по развитию голоса, певческого дыхания- упражнения на снятие мышечных зажимов, упражнения для наработки дыхания через нос, вокальная гимнастика, настройка голосового аппарата, упражнения на технику голоса: легкость, подвижность, гибкость.
- артикуляционная работа, работа со звуком, фонопедическая работа (упражнения, связанные с охраной голоса);
- интонационная работа, звукообразование, вокально-ладовая работа;
- работа с постановочным материалом : вокально-хоровыми номерами.

Вокальные занятия проводятся по группам – *по 1 часу в неделю*

Сценическое движение (ритмопластика)

Занятия предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей – ловкости, подвижности, гибкости, выносливости;
- развитие пластической выразительности- ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений;
- развитие воображения, способности к пластическим импровизациям.
- развивать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- активизация мыслительного процесса в целом.

Так как основная работа студии заключается в постановках музыкально-театральных спектаклей и театрализации отдельных вокальных номеров, то предполагается использование танцевально-пластических моментов.

Во-первых, танец несет в себе дополнительную эмоциональную нагрузку, как для исполнителей, так и для зрителей.

Во- вторых, использование танца в спектакле или в вокальном номере играет и образовательную роль: дети знакомятся с различными танцевальными стилями, и получают представление о ритме, такте (ощущение первой доли), темпе, то есть получают дополнительные знания по музыкальной грамоте, применяя их на практике.

Комплекс упражнений по сценическому движению и ритмопластике вводятся в структуру других занятий, таких как театральная игра и вокально- хоровая работа. В процессе этих занятий используются различные ритмические, музыкальные, пластические упражнения и игры.

Культура и техника речи.

Это направление работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, а также – развивает воображение, расширяет словарный запас. Для многих детей характерны общая зажатость мышц речевого аппарата, невыразительность и

монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логических ударений, проглатывание начала и конца слов и фраз. Для решения этих проблем используются специальные игры и упражнения, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса. Работа над речью является продолжением вокальной работы, поскольку решаются одни и те же задачи – раскрепощение голосового аппарата, развитие голоса, формирование правильного дыхания, артикуляции, дикции, орфоэпию (четкое оформление и произношение звуков). Работа идет не только по группам, но и предполагает индивидуальную работу.

Работа с речью включает в себя:

- фонетические упражнения (оформление звуков);
- дыхательные упражнения;
- артикуляционные упражнения (освобождение артикуляционного аппарата);
- интонационные игры («вопросы-ответы», «эхо», ролевые игры, и т. д.);
- ритмическая декламация (развитие вокального восприятия речи);
- творческие игры со словом (активизация ассоциативного мышления, пополнение словарного запаса);
- декламация,
- работа с текстом.

Упражнения и тренинги по культуре и технике речи вводятся в занятия по направлению «Театральная игра».

Театральная игра

Занятия включают в себя работу над техникой речи, сценическим движением, объединяют такие формы работы, как игровые, актерские тренинги, так и глобальную работу над постановкой спектаклей.

- Упражнения игрового тренинга предполагают игры, цель которых снятие психологических зажимов, различные творческие задания: упражнения–этюды на заданную тему (например, драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок);
- Упражнения из цикла актерских тренингов, развивают память, внимание, логику мышления, воображение, реакцию на смену предлагаемых обстоятельств, способность к импровизации и партнерским взаимоотношениям.

Надо отметить, что вся работа по программе строится на межпредметных связях. Например, такие направления работы как «Вокальный ансамбль» и «Постановка голоса, вокал» включают в себя занятия певческим интонированием, т.е. осваивают вокальные средства создания сценических образов, а также формирование самостоятельного песенного репертуара и отдельных номеров к музыкальным спектаклям. Для этого на занятиях активно применяются знания основ актерского мастерства, которое нарабатывается на занятиях театральной игры и сценического движения. Кроме того, работа над дыханием, дикцией и артикуляцией ведется и на занятиях по сценической речи, что дает возможность укреплять возможности певческого аппарата. В рамках театральной игры идёт постоянная работа, при которой пение является процессом

актерского перевоплощения и усиления художественного звучания роли-образа. В создании номера не маловажную роль играет работа над движением, пластикой тела, которым также уделяется много внимания на всех занятиях и постановках.

Результатом занятий

по всем направлениям работы студии должны стать готовые к представлению музыкальные спектакли, вокальные номера с элементами театрализации.

Создание спектакля или другого сценического действия с детьми должно стать увлекательным и полезным всем участникам этого процесса: и детям, и педагогам, и родителям. Выбирая материал для постановки, будь то спектакль, инсценировка, вокальный номер, необходимо отталкиваться от возрастных возможностей детей, знаний, умений, но в то же время необходимо учитывать и художественную ценность произведения, его смысловое содержание и эстетическую значимость. Так как основная задача студии – воспитание души.

При **работе над спектаклем** можно выделить основные этапы:

- Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.
- Поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Обсуждение с детьми эскизов костюмов и декораций.
- Работа с текстом по эпизодам.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций, костюмов и реквизита с музыкальным оформлением.
- Репетиции всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Тема	Кол-во часов
1. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Секреты вокального мастерства. (Теоретические сведения)	2 часа
2. Вокально-ансамблевая работа. Развитие голоса, певческого дыхания, дикции, фонетики и т. д. (Практические занятия).	30 часа
3. Основы театральной культуры. Особенности музыкального театра. (Теоретические сведения. Посещение спектакля.)	2 часа
4. Театральная игра. Игровые тренинги. Культура и техника речи. Фонетические, логопедические игры и упражнения. Игры со словом. Ритмодекламация. Художественная декламация.	30 часа

(Практические занятия).	
5. Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально-пластические импровизации.	18 часов
6. Работа над постановкой спектакля.	20 часов
Общее количество часов:	102 часа

Подготовительная группа (первый год обучения)

Основные задачи:

- Создать условия для возникновения у детей интереса к занятиям театрализованной деятельностью.
- Развитие игрового поведения.
- Дать детям возможность проявить свои творческие способности.
- Подготовить детей к решению профессиональных задач, таких как –
 - Развитие чувства ритма и координации движений;
 - Развитие пластической выразительности и музыкальности;
 - Развитие речевого и певческого дыхания;
 - Учить четкости речи (работа над дикцией); правильной артикуляции;
 - Пополнение словарного запаса;
 - Развитие вокальных навыков.

Ожидаемый результат к концу учебного года:

Уметь работать в коллективе, согласовывать свои действия с другими детьми, быть контактными, доброжелательными в отношениях с окружающими.

Приобрести навыки импровизации, уметь сочинять этюды по стихам или коротким сказкам.

Развить двигательные способности – уметь ориентироваться в пространстве, развить чувство ритма, координацию и пластику движений.

Развить вокальные навыки - уметь вокализовать звук, организовать дыхание, уметь услышать и передать голосом интонации, мелодический рисунок вокального произведения, уметь петь в ансамбле.

Приобрести навыки чистой речи, знать 5-6 артикуляционных и фонетических упражнений, уметь использовать их по необходимости.

Уметь выразительно и осознанно читать текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Формы оценки результативности обучения:

- итоговые занятия по культуре речи- беседа, опрос;
- творческие работы (сказки, стихи, рисунки) по заданной теме;

- участие в концертах и внеклассных мероприятиях (вокал, танец, декламация, инсценировка).

Способы контроля

Игровые ситуации, наблюдение, тестирование.

Группа второго года обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	ТЕМА	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром на новый учебный год. Диагностика навыков – вокальных, сценических, пластических.	2 часа
3.	Практические занятия по вокальной работе: работа по развитию певческого голоса; закрепление навыков пения в ансамбле - унисон, введение двухголосия; наработка навыков самоконтроля за процессом пения. Разучивание концертного и учебного репертуара. Вокальный ансамбль- работа в концертном составе. Итоговая диагностика. Итоговые занятия, отчеты, концерты.	32 часа 2 часа
4.	Беседа «Театр. Создание спектакля. Актерское мастерство».	2 часа
5.	Посещение театра. Обсуждение темы: «Особенности музыкального театра».	2 часа
6	Практические занятия по технике и культуре речи- тренировка дыхания, обучение технике самомассажа , наработка навыков самоконтроля за процессом голосообразования. Декламация. Творческие игры со словом- сочинение сказок, стихов, рассказов на заданную тему.	16 часов
7.	Театральная игра. Игровой и актерский тренинги. Постановочная работа- работа над спектаклем	16 часов

8.	Сценическое движение.	
	Музыкально- пластические композиции.	16 часов
	Развивающие пластические игры.	
	Постановка концертных номеров для вокального ансамбля, мизансцен спектакля.	14 часов
	Общее количество часов	102 часа

Задачи, которые решаются в течение учебного года в этих группах, закрепляют навыки, приобретенные ранее:

- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластическим импровизациям;
- развитие артикуляционного аппарата посредством артикуляционной гимнастики;
- развивать правильное речевое и певческое дыхание, применяя методику педагога по вокалу Н.Г. Гонтаренко, а также, используя методы лечебного дыхания по А. Стрельниковой.
- расширять диапазон и силу звучания голоса;
- улучшать дикцию, упражнять детей в точном и четком произношении гласных и согласных звуков, используя упражнения А. И. Савостьянова.

Ожидаемый результат.

Уметь свободно выражать эмоциональное состояние, характер героев сценического представления, уметь эмоционально соответствовать исполняемому произведению.

Уметь концентрировать внимание на задачах, которые ставит перед коллективом педагог.

Уметь одни и те же действия выполнять в разных ситуациях и обстоятельствах по-разному, то есть уметь импровизировать.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь слушать себя и партнеров, то есть уметь работать в коллективе.

Закрепить интерес к театральному искусству;

Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); сформировать представления о театральных профессиях.

Формы оценки результативности обучения

- анкетирование, диагностические тесты и методики;
- итоговые занятия по всем видам деятельности - культура речи, вокально-хоровая работа; ритмопластика;
- творческие работы по культуре речи, создание портфолио каждой группы;
- участие каждого ребенка в классных и внеклассных мероприятиях, общешкольных и городских (концерты, праздничные, тематические программы, спектакли, конкурсы, фестивали, акции и т.д.) .

Группа 3 года обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	ТЕМА	Количество часов.
1.	Повторение: организация певческого процесса- дыхание, артикуляция, формирование звука. Гигиена и охрана голоса. (Теоретические сведения).	4 часа
2.	Репертуар на учебный год- ознакомление, разбор текстов, музыкального материала.	2 часа
	Диагностика на начало учебного года: диапазон, сила голоса, артикуляция, фонетика.	2 часа
3.	Вокально-ансамблевая работа. Практические занятия. Работа с вокальной группой, солистами. Работа в звуковой студии с микрофонами.	56 часов
4.	Культура сцены. Сценический имидж. Сценический костюм. (Тематические беседы). Посещение театра.	2 часа 2 часа
5.	Культура и техника речи – практические занятия. Речевой и дыхательные тренировки. Самомассаж. Декламация. Сочинение миниатюр по заданным темам.	30 часов
6.	Театральная игра. Игровые тренировки. Постановочная работа. Работа над спектаклем, концертными номерами.	30 часов
7.	Ритмопластика. Сценическое движение.	70 часов
8.	Итоговая диагностика. Отчеты: концерты, спектакли.	4 часа
	Общее количество часов:	204 часа

Основные задачи, которые решаются в этой группе таковы:

- Закрепить и сохранить интерес детей к сценическому искусству, к театру и музыке;
- Создать для детей среднего школьного возраста условия для свободы проявления себя, как творческой, инициативной личности;
- Развивать творческие способности, совершенствовать навыки, приобретенные ранее: умение импровизировать, держать себя на сцене естественно, без зажимов, следить за речью, интонацией, бережно относиться к своему голосу, владеть комплексом артикуляционной гимнастики, знать ее значение и т. д.
- Воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Ожидаемый результат.

Устойчивый интерес к занятиям.

Уметь грамотно и четко выражать свои мысли.

Уметь свободно чувствовать себя на сценической площадке, преодолевать скованность движений.

Уметь импровизировать, вести диалог, работать в коллективе, чувствовать партнера.

Уметь создавать заданный педагогом образ, используя пластические, интонационные приемы.

Уметь составлять диалоги, мизансцены самостоятельно.

Владеть комплексом артикуляционных и фонетических упражнений для настройки голосового аппарата.

Уметь владеть эмоциональным состоянием в различных ситуациях.

Знать основные музыкальные, вокальные, театральные термины.

Формы оценки результативности обучения:

- анкетирование, диагностические тесты и методики ;
- итоговые занятия по всем видам деятельности- культура речи, вокально-хоровая работа; ритмопластика;
- творческие работы по культуре речи, создание портфолио каждой группы;
- участие каждого ребенка в классных и внеклассных мероприятиях, общешкольных и городских (концерты, праздничные, тематические программы, спектакли, конкурсы, фестивали, акции и т.д.) .

Способы контроля.

Тестирование, наблюдение, индивидуальные беседы, анкетирование.

Группа 4 года обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	ТЕМА	Количество часов.
--	-------------	--------------------------

1.	Повторение: организация певческого процесса - дыхание, артикуляция, формирование звука. Гигиена и охрана голоса. (Теоретические сведения).	4 часа
2.	Репертуар на учебный год- ознакомление, разбор текстов, музыкального материала.	2 часа
	Диагностика на начало учебного года: диапазон, сила голоса, артикуляция, фонетика.	2 часа
3.	Вокально-ансамблевая работа. Практические занятия. Работа с вокальной группой, солистами. Работа в звуковой студии с микрофонами.	56 часов
4.	Культура сцены. Сценический имидж. Сценический костюм. (Тематические беседы). Посещение театра.	2 часа 2 часа
5.	Культура и техника речи – практические занятия. Речевые и дыхательные тренировки. Самомассаж. Декламация. Сочинение миниатюр по заданным темам.	30 часов
6.	Театральная игра. Игровые тренировки. Постановочная работа. Работа над спектаклем, концертными номерами.	30 часов
7.	Ритмопластика. Сценическое движение.	70 часов
8.	Итоговая диагностика. Отчеты: концерты, спектакли.	4 часа
	Общее количество часов:	204 часа

Основные задачи, которые решаются в этой группе таковы:

- Закрепить и сохранить интерес детей к сценическому искусству, к театру и музыке;
- Создать для детей среднего школьного возраста условия для свободы проявления себя, как творческой, инициативной личности;
- Развивать творческие способности, совершенствовать навыки, приобретенные ранее: умение импровизировать, держать себя на сцене естественно, без зажимов, следить за речью, интонацией, бережно относиться к своему голосу, владеть комплексом артикуляционной гимнастики, знать ее значение и т. д.

- Воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Ожидаемый результат

Устойчивый интерес к занятиям.

Уметь грамотно и четко выражать свои мысли.

Уметь свободно чувствовать себя на сценической площадке, преодолевать скованность движений.

Уметь импровизировать, вести диалог, работать в коллективе, чувствовать партнера.

Уметь создавать заданный педагогом образ, используя пластические, интонационные приемы.

Уметь составлять диалоги, мизансцены самостоятельно.

Владеть комплексом артикуляционных и фонетических упражнений для настройки голосового аппарата.

Уметь владеть эмоциональным состоянием в различных ситуациях.

Знать основные музыкальные, вокальные, театральные термины.

Формы оценки результативности обучения:

- анкетирование, диагностические тесты и методики ;

- итоговые занятия по всем видам деятельности- культура речи, вокально-хоровая работа; ритмопластика;

- творческие работы по культуре речи, создание портфолио каждой группы;

- участие каждого ребенка в классных и внеклассных мероприятиях, общешкольных и городских (концерты, праздничные, тематические программы, спектакли, конкурсы, фестивали, акции и т.д.) .

Способы контроля.

Тестирование, наблюдение, индивидуальные беседы, анкетирование.

4. Структура и содержание занятий

Занятия в студии проходят в форме групповых и индивидуальных занятий, структура которых зависит от направления работы.

Вокально-ансамблевые занятия

1. *Дыхательная гимнастика.* (Используются упражнения по методике лечебного дыхания А. Стрельниковой, а также упражнения для наработки певческого дыхания Н. Б. Гонтаренко).

2. *Артикуляционная гимнастика.* Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

3. *Настройка голосового аппарата* – распевание, упражнения на вокализацию, формирование звука.

4. *Интонационные упражнения* – в зависимости от технических и репертуарных задач: на расширение диапазона, на чистоту интонации, для выравнивания регистров, на развитие кантилены, ансамблевого унисона, подвижность и легкость голоса и т. д.

5. *Работа над репертуаром* - разучивание текста произведений, работа над интонацией, мелодическими оборотами, выравнивание унисона или разучивание по голосам, если присутствует двух-голосие, работа над дикцией и т. д.

Объяснение педагога технического, а также физиологического содержания тех или иных вокальных, дыхательных, фонетических упражнений, смысла их применения в том или другом случае необходимо, так как задача педагога научить каждого ребенка слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу. Для большего контроля за работой артикуляционного аппарата на занятиях можно использовать зеркало. Дети должны не только с помощью своих внутренних ощущений наблюдать за тем, как образуется звук, с помощью каких органов, но и видеть результат работы своего артикуляционного аппарата, фиксировать ошибки или наоборот, удачные позиции, положения языка, губ, подбородка, щек, зубов.

Для осознания резонаторов для определенной группы упражнений используется расческа, лист бумаги.

В вокально-ансамблевой работе используются методы таких педагогов, как Н.Г. Гонтаренко, В.Емельянова, Д. Огороднова. Основные принципы в работе над голосом – «не навреди», индивидуальный подход, физическое самосознание певческого процесса.

Культура и техника речи

Занятия по этому направлению работы студии строятся в форме *игровых занятий для младших групп* и в форме *тренинговых занятий для средней группы*.

Основные приемы практической работы над голосом:

Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

Примерный план **игрового занятия**.

1. *Разминка* (10-15 мин.) включает в себя игры и упражнения на речевое дыхание, артикуляционную гимнастику, упражнения и игры на снятие мышечных зажимов (сюда входит и самомассаж), фонопедические упражнения (звукообразование).

2. *Декламационные игры*:

«Эхо», «Летний день», «В зоопарке», «В лесу»- тренируют четкое произношение согласных в конце слова.

Для расширения диапазона звучания используются такие игры, как «Самолет», «Чудо-лесенка» (в этой игре можно использовать любое знакомое детям стихотворение).

Для выравнивания силы голоса – игра «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать любое стихотворение от имени разных героев.

Игры для развития речевой интонационной выразительности-

«Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Вопросы – ответы», «Фраза по кругу».

3. *Творческие игры со словом* - развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Также в этом разделе можно применять работу со скороговорками. Для детей скороговорки- это веселая словесная игра, и используя их в различных вариантах, можно решать необходимые на данный момент задачи.

Например, игра «Испорченный телефон» активизирует речевой аппарат, так как скороговорку в данной игре нужно произносить шепотом, почти беззвучно, но четко и точно.

Игра «Ручной мяч» решает задачу научить детей быстро и чисто проговаривать трудно произносимые слова и фразы.

Также, скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с различными предметами, например, мячом или со скакалкой.

4. *Декламация.*

Декламация развивает метроритмическое ощущение слова, речи, так как при декламации особое внимание уделяется метрической структуре слова, его мелодико-интонационному произнесению. Но главное в декламации не просто передача точной ритмической имитации характерного звучания слов, а прежде всего внутреннее эмоционально переживание содержания слова, его эстетической и выразительной ценности. Кроме того, декламация оказывает огромное влияние на развитие вокальных данных детей, а также, памяти и интеллекта.

Тренинг по технике и культуре речи для средней группы

(Примерный план занятий).

Важно помнить, что возраст 12-14 лет является возрастом мутационного изменения голоса, как мальчиков, так и девочек. Поэтому огромное значение в работе над голосом имеет нахождение натурального основного тона, на котором голос звучит естественно, без напряжения. Все упражнения должны быть направлены на постепенное расширение возможностей голоса каждого ребенка.

Основные направления тренинга:

1. *Дыхательная гимнастика:*

- В работе над речевым голосом все дыхательные упражнения выполняются при носовом дыхании, так как оно естественно и более гигиенично, нормализует не только дыхательную систему, но также голосовую и артикуляционную. Поэтому первый цикл упражнений дыхательной гимнастики –это *упражнения для наработки дыхания через нос.*

-упражнения на работу мышц- вдыхателей- имитация видов работ: работа с рубанком, подметание метлой, косьба и т. д.

- упражнения на осознание мышц- выдыхателей- «работа мехов баяна», «дуем на горящую свечу», «Греем руки» , выдох с сопротивлением и т. д.

2. *Артикуляционно-фонетические упражнения-* беззвучные упражнения, упражнения, построенные на озвучивании только согласных звуков, гласные –только артикулируются, участвуют только мышцы лица.(*Для снятия мышечных зажимов необходимо использовать массаж*)

3. *Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата* (использование зеркала на начальном этапе)- сюда входят: массаж лица, тренировка мышц неба и глотки, упражнения для губ, упражнения для языка, вибрационный массаж со звуком (постукивание по резонаторам).

4. *Упражнения на внутриглоточную свободу* (артикуляция мягкого неба, зева, глотки).

5. *Упражнения на исправление работы языка, губ.*

6. *Упражнения с движениями-* тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях.

7. *Работа над дикцией-* артикуляция звуков, декламация.

Ритмопластика

Теоретическая часть.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

-точки зала (сцены);

- круг, колонна, линия (шеренга);

- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Практическая часть.

-Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

1) Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Например,

- удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка,

- бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»,

- счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

2) Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

3) Пластическая импровизация на музыку разного характера.

- Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

4) Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

5) Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

6) Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7) Перестроения в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Работа над постановкой (инсценировкой , миниатюрами, спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательной программы.

Учебно-методическая литература для педагога

Книги

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский.-М.,1991.
2. Генералова И. А. Театр. Образовательная система «Школа 2100»/И.А. Генералова - М.2005.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко- Изд.2-е-Ростов-на-Дону;Феникс, 2006.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг./В.Емельянов- 5-е изд.- С.Пб.; Издательство «Лань»;Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Жигалко Е. В. От стихов к музыке/Е.В. Жигалко-С. Петербург; Композитор, 1999.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]/Д.Б.Кабалевский-М., 1977.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей/М.А. Михайлова- Ярославль. «Академия развития», 1997.
7. Савостьянов А. И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией/А.И.Савостьянов-М.2005.
8. Смирнова Т.И. Беседа «Интерпретация». Из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания»/ Т.И.Смирнова - М., 2008.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников/Э.Г.Чурилова- М.,Владос 2004.

Интернет статьи

1. Белоброва Е.Ю.- Система стандартных упражнений для развития вокальной техники.- www.rockvokalist.ru/
2. Сб. статей. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений.- [www.energeniks.global.-project.ru/ voice/ index/](http://www.energeniks.global.-project.ru/voice/index/)

Учебно-методический комплект (литература и методические пособия) для детей

1. Генералова И.А. Пособие для дополнительного образования «Театр» (2-4 классы). Образовательная система «Школа 2100»/И. А. Генералова.- М.:Изд.»Балласс», 2005.
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия/Авт.-сост Н.В.Чудакова.-М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.
3. От стихов-к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество. Хрестоматия. /Сост. Е. В. Жигалко. С-П-г., Изд. «Композитор», 1999.
4. Г. Левашова. «Твой друг- музыка»/ Г.В. Левашова- «Ленинград»: Изд. «Детская литература», 1970.
5. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей./Е.Гульянц- М.:»Аквариум», 1997.
6. Хайтович Л. Аудиосборник джазовых вокальных упражнений. /
7. Л. Хайтович. Нижний Новгород- [CD –формат]

8. Учебное пособие «ALLEGRO». «Поэзия- музыка слов» из серии книг «Воспитание искусством или искусство воспитания»/ Сост. Т.И. Смирнова- М., 2001.

8. Леонардо да Винчи. Сказки, легенды, притчи.- М.: «Амрита-Русь», 2007.

Разработка игровой дыхательной и артикуляционной гимнастики для первого года обучения.

«Ёж Ежович и его друзья».

Дети сидят на стульчиках, руки на животе.

Педагог: Идёт по лесу Ёж Ежович, пыхтит, отдувается!

Дети показывают вдох носом (в животик) – выдох ртом, контролируя ручками живот, показывая, как он раздувается.

Педагог: А за ним бегут ежата, маленькие зверята!

Дети показывают то же, но в ускоренном темпе, сохраняя при этом установку-спокойное положение корпуса .

Педагог: Подбежали ежата к дедушке, открывают вместе с ним дверь.....

Дети показывают рукой, как ежата открывают дверь и издают при этом звуки, напоминающие скрип двери – шуршащие, скрипящие (штро –бас, В.Емельянов называет его - массаж для связок).

Педагог: А за дверью

Дети широко открывают глаза, изображая радостное изумление, делают вдох ртом (в живот) на звук А –А и задерживают дыхание на несколько секунд .

Педагог: А за дверью их встречает мама, она держит в руках праздничный пирог, какой запах у этого пирога...!

Дети подносят ладошки к лицу и берут вдох носом с закрытым ртом (обязательное условие: глазки блестят и губы на улыбке).

Педагог: Кто это на нас шипит из-за стола ?

Дети: « Кошка!» Открывают рот, показывают зубки, губы – прямоугольником.

Делают вдох носом, выдох ртом на звук «ш» (коротко и активно). Следим за дыханием, которое берётся в «живот».

Педагог: А мы кошку угостим пирогом, и она нам песенку споёт.

Дети пропевают звук «ррр» на улыбке по восходящему трезвучию.

Далее следует артикуляционная гимнастика, её дети делают вместе с енотиком, который пришёл в гости к Ежу Ежовичу.

Это первая часть урока, а за ней идут распевания, пение произведений.

Но игровая канва постоянно сохраняется, хотя на каждом уроке наши любимые герои попадают в разные ситуации. Таким образом весь урок проходит в форме игры, это активизирует детей, заставляет их концентрировать внимание на музыкальном материале.