

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа №8 имени Н.Г. Варламова»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от 10.05.23 № 6

УТВЕРЖДЕНА

директор
МОУ «Средняя школа № 8 им. Н.Г.
Варламова»
приказ № 112/1 от 11.05.23
_____ Е.И. РЕУТОВА

Рабочая программа
дополнительного образования
«Умелые ручки»
художественно-эстетической направленности
5-7 класс
срок реализации программы 3 года
(возраст учащихся – 11-13 лет)

Составитель:
Л.Г.Ераскова,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНА

на заседании Методического объединения
естественно-математического цикла
Протокол от 5.05.23 № 6

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительного образования «*Умелые ручки*» является программой *художественно-эстетической направленности*, по виду деятельности – *художественно-декоративное творчество*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *трёхгодичной*.

Настоящая программа разработана для дополнительного образования по направлению изобразительное искусство.

Программа кружкового занятия рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю, для детей 11-13 лет.

Актуальность программы

Современное состояние педагогической науки и практики характеризуется изменением некоторых приоритетов в области художественного воспитания. В содержание эстетического воспитания на первое место выходят проблемы передачи детям творческого опыта через приобщение к народной культуре, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создание условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности.

Актуальность проблемы исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества. Приоритет общечеловеческих ценностей, утверждение гуманистического характера образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства, провозглашается в законе «Об образовании» Российской Федерации. В Концепции модернизации Российского образования особое внимание акцентируется на подготовке разносторонне развитой творческой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира через призму народных традиций, способствует воспитанию культуры своего народа, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, и в тоже время идти в ногу со временем, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа вводит ученика в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок становится организованным, учится планировать свою работу. Он может решать художественные задачи, начинает чувствовать цвет, форму, размер, состав и фактуру материала, вырабатывает точность движения руки, координацию ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Все это становится условием развития способностей, причем способностей любого ребенка, а не только «одаренного от природы».

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся сначала постепенно погружаются в мир народного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Затем узнаёт новые техники, понимая, что искусство не стоит на месте, он развивается и совершенствуется. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (народного и современного), так и через практическую деятельность ребенка. Единство их в каждом занятии обязательно. Выполнять творческие работы рекомендуется разными художественными материалами и инструментами.

Целью программа является развитие интереса детей к творческой деятельности и активности в процессе освоения народных промыслов и современных техник.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих **задач**.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области конструирования и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

В процессе занятия дети познакомятся как традиционными народными промыслами (Гжель, Городец, Хохлома, валяние, соломка, мягкая игрушка, народные куклы), так и с новыми техниками (торцевание, кусудома, оригами, лепка из солёного теста, декупаж, изонить) где используются подручные материалы, не требующими специального оборудования. Все вышеназванные техники предполагают работу с легко доступными материалами, которые позволяют работать с разновозрастными детьми.

Для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями. Но искусство не стоит на месте, оно развивается. Поэтому дети знакомятся с новыми современными техниками, что позволяет в равной степени охватить декоративное искусство.

Преобладание пластических искусств в сфере основных интересов детей 12-15 лет определяет *актуальность освоения декоративно-прикладного и изобразительного искусства в системе дополнительного образования.*

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Во время занятий предлагаются игры и упражнения, развивающие изобразительные способности. Использование этих развивающих игр сделает работу интересной и увлекательной.

Структура программы

Программа состоит из двух разделов: «Традиционные промыслы декоративного искусства России» «Современные техники декоративного искусства».

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения художественно-творческой деятельности. Каждый этап предусматривает занятия по традиционным народным и новым видам декоративно-прикладного искусства.

1 этап (1 год обучения) - знакомство с историей народных и современных декоративных промыслов; с материалами, правилами работы с ними; организация

рабочего места; освоение отдельных трудовых процессов (роспись, лепка, работа по образцу, разметка контура по шаблону, по линейке, работа с инструментами).

- знакомство с материалом, правилами работы; организация рабочего места; освоение отдельных правил трудовых процессов в каждом из видов декоративного искусства, знакомство с технологическими картами.

2 этап (2 год обучения) - повторение и закрепление полученных ранее знаний;

- введение элементов самостоятельной деятельности как во время практических работ по изготовлению того или иного изделия, так и при анализе трудового задания, его планирования, организации, контроля трудовой деятельности, т.е. на занятии создаются условия, позволяющие детям (под руководством учителя) самостоятельно творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи; усложнение при работе со схемами, технологическими картами.

3 этап (3 год обучения) - повышение требований к самостоятельному применению знаний, полученных ранее; доведение до уровня привычки правила никогда не приступать к резанию, сгибанию, прокалыванию и другим операциям, без предварительного выполнения разметки материала; самостоятельное создание и выполнение творческих заданий, проектов.

Образовательная программа имеет следующие **особенности**:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на житейский опыт учащихся;

- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с историей, географией, изобразительной деятельностью, технологией;

- включены уроки-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментаторская работа, заключающаяся в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного, игрового обучения. Широкое использование таблиц поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями, что даёт возможность подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время. Использование игровых заданий, ребусов, головоломок повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Программа дополнительного образования построена таким образом, чтобы дать стройное и, по возможности, целостное представление о возможностях декоративного искусства в жизни человека.

Большая часть учебного времени отводится на практические работы, работу над индивидуальными творческими проектами.

При реализации программы используются следующие **методы**: *рассказ, объяснение, беседа, наблюдение, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проблемного изложения, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом.*

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов при работе с подручными материалами сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений с материалами, а также их комбинирование, обеспечат формирование увлеченности работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи и изготовление практически значимых поделок, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Многие дети будут впервые знакомиться с техниками, и воспринимать выразительные возможности верёвки, бумаги, ткани и других материалов. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Особенно плодотворным, на наш взгляд, является общение детей с подлинниками изобразительного фольклора в процессе беседы по истории искусства, прогулок и наблюдений природы, экскурсий в музеи и, конечно, работы над собственными творческими (индивидуальными и коллективными) композициями.

Данная программа не может охватить в полном объёме весь богатый материал декоративного искусства, но сможет вооружить учащихся знаниями об основах направлениях в народном творчестве, увлечь новыми декоративными техниками, способствовать пространственному представлению, образному мышлению.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

основные требования к знаниям и умениям учащихся

| К концу первого года обучения дети должны | |
|--|--|
| Знать (теория) | Уметь (практика) |
| Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем. | Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. |
| Название и назначение различных материалов | Экономно размечать материал с помощью шаблонов. |
| Название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея и т.д.) | Резать бумагу ножницами и выполнять надрезы. |
| Названия и технику декоративного искусства и их простейшие базовые формы. | Уметь выполнять следующие операции: - различать техники; - отличать элементы и способы их выполнения; - умение сравнивать с образцом; |
| Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах. | Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий |
| Знать виды декоративного искусства, технологию изготовления изделий. | Уметь изготавливать изделия используя различные техники. |
| К концу второго года обучения дети должны | |
| Знать | Уметь |
| Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой. | Правильно пользоваться ручными инструментами. |
| Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. | Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. |
| Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику. | Организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы. |
| Способы обработки различных видов материалов, предусмотренных | Бережно относиться к инструментам и материалам. |

| | |
|--|---|
| программой. | |
| | Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейке и угольника. |
| | Самостоятельно изготавливать по образцу несложные виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу. |
| К концу третьего года обучения дети должны | |
| Знать | Уметь |
| Названия изученных инструментов, их назначение. | Правильно использовать их в работе. |
| Правила безопасности труда и личной гигиены, правила планирования и организации труда. | Строго их соблюдать |
| Способы и приемы обработки различных видов материалов, предусмотренные программой. | Самостоятельно планировать и организовывать свой труд. |
| | Самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу). |
| | Экономно использовать материалы. |
| | Контролировать правильность выполнения работы. |

**Тематическое планирование
Программа рассчитана на 3 учебных года**

| № | Темы занятий | 1 год | | | 2 год | | | 3 год | | |
|---|--|--------------|-------|--------|--------------|-------|--------|--------------|-------|--------|
| | | Кол-во часов | | | Кол-во часов | | | Кол-во часов | | |
| | | всего | теор. | практ. | всего | теор. | практ. | всего | теор. | практ. |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности на уроке. | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | - |
| 2 | Организация рабочего места. Инструменты и материалы. | 0,5 | 0,5 | - | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | - |
| 3 | Традиционные промыслы декоративного искусства России. | 1 | 1 | - | | | | | | |
| | Традиционные промыслы декоративного искусства России. | | | | | | | | | |
| 4 | Гжельская роспись. | - | - | - | 5 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Городецкая роспись. | 5 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | | | |
| 6 | Хохломская | 5 | 1 | 4 | - | | | 4 | 0 | 4 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|---|-----------|----|----|-----------|----|----|-----------|----|----|
| | роспись. | | | | | | | | | |
| 7 | Соломка. | | | | 6 | 1 | 5 | 4 | 1 | 3 |
| | Куклы. | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | | | |
| 9 | Современные техники декоративного искусства. | | | | | | | | | |
| 10 | Волшебная верёвочка. | 8 | 1 | 7 | 5 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Оригами. | 5 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | - | - | - |
| 12 | Торцевание. | 5 | 1 | 4 | - | - | - | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Солёное тесто. | 5 | 1 | 4 | - | - | - | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Декупаж. | 6 | 1 | 5 | 7 | 1 | 6 | | | |
| 15 | Валяние. | 7 | 1 | 6 | 10 | 1 | 9 | 10 | 1 | 9 |
| 16 | Мягкая игрушка. | - | - | - | - | - | - | 8 | 1 | 7 |
| 17 | Изонить. | 5 | 1 | 4 | 7 | 1 | 6 | - | - | - |
| 18 | Витражи. | 5 | 1 | 4 | 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 |
| 19 | Волшебный бисер | - | - | - | | | | 10 | 1 | 9 |
| 20 | Творческая проектная работа. | 5 | 1 | 4 | 7 | 1 | 6 | 8 | 1 | 7 |
| 21 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 |
| Итого | | 68 | 14 | 54 | 68 | 12 | 56 | 68 | 11 | 57 |

Содержание программы 1 год обучения

1. Введение. Народные промыслы.– 0,5 час.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

2. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. – 0,5 час

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

3. Традиционные промыслы декоративного искусства России. 1 час

Знакомство с народными декоративными росписями России, с историей их возникновения, с географией расположения промысла, с элементами и материалами; с особенностями Дымковской, Городецкой, Хохломской росписями, традиционными куклами России.

4. Городецкая роспись - 5 часов

Теория: Знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование цветов и птиц, выполнение панно «В сказочном саду».

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

5. Хохлома.- 5 часов

Теория: познакомить с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как

правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, Кудрина, орнамент в квадрате и круге, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

6. Куклы. 4 часа

Теория: История игрушки уходит в века и особенно куклы. У каждой куклы своё предназначение: обрядовая, сувенирная, игровая кукла. Игрушечный промысел возник в глубокой древности. За годы существования ассортимент игрушек постоянно обогащается. Сегодня большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям. Материалы для их изготовления использовали самые разнообразные: глину, дерево, солому, ткань, бумагу и др. В наше современное время техники и материалы ещё более разнообразны вот перед вами примеры. познакомить с основами техники оригами:

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

познакомить с основами выполнения обрядовой куклы из ткани:

- вырезанию заготовок из ткани прямоугольников и кругов, а так же, со способами изготовления обрядовой куклы с соблюдением всех правил;
- научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из ткани, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать обрядовые куклы согласно инструкции взрослого, без дополнения художественного образа.

7. Волшебная верёвочка. 8 часов.

Теория: продолжить знакомство с техникой «Волшебная верёвочка», с видами (плоскостная, объёмная) с материалами и инструментами с аппликацией из верёвочки на готовом изделии, с новыми элементами и способами их выполнения. Учащиеся закрепляют знания, как правильно работать с верёвкой, как её накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму. Учатся декорировать вазы элементами из верёвки, лентами, бисером и др. материалами.

Практическая работа: выполнение нарядной декоративной вазы «», куклы в верёвочной технике.

Умения и навыки: умение пользоваться верёвкой, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения орнаментов; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

8. Оригами – 5 часов.

Теория: познакомить с основами техники оригами:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе модульного конструирования;
- научить собирать игрушки из модулей.

Выполнение творческих работ: «заяц».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом оригами (модульное конструирование) согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

8. Торцевание. 5 часов

Теория: Познакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Способы выполнения торцевания. Выполнение творческих работ: «Новогодняя ёлка в технике торцевания», «Снеговики», «Зима в нашем селе», «Дерево счастья», «Кактусы»

Практическая работа: использовать в работе показанные техники вырезания геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, трапеция, закреплять умение составлять из вырезанных фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого. Коллективное панно «Мои любимые цветы»

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца

9. Солёное тесто. – 5 часов

Теория: Познакомить с техникой объёмной лепки, росписью композиций из солёного теста гуашью; приклеивание изделия из солёного теста на доску и их оформление.

Практическая работа: изготовление коллективного панно «Букет ромашек», индивидуальная работа: «Смешарики», «Подкова на счастье».

Умения и навыки: умение делать игрушки из солёного теста согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ росписью и аппликацией.

10. Декупаж. 6 часов

Теория: знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на цветочном горшке, тарелке, украшение фоторамки и шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

11. Валяние. 7 часов

Теория: Познакомить с техникой сухого валяния:

- материалы и принадлежности;
- техника сухого валяния;
- Валяние объёмных и плоских деталей;
- Соединение деталей.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: «Зайка».

Принципа техники валяния из шерсти, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять деталей в одну работу.

Умения и навыки: умение работать иглой, придавая нужную форму согласно инструкции взрослого.

12. Изонить. 5 часов

Теория: «Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки».

Практическая работа: выполнение элементов вышивки (угол, круг, листик); «Подводный мир», «Лебеди».

Умения и навыки: умение делать несложные орнаменты из элементов: угол и окружность согласно инструкции взрослого; составлять несложные композиции и вышивать их.

16. Витражи. 5 часов.

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства - витраж; материалами; с правилами заливки фона и работа контуром; с элементами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся

узнают, как правильно работать кисть и витражными красками, как красить и расписывать.

Практическая работа: выполнение витражной росписи на стекле; витраж из пластилина.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками пластилином; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

17. Творческая проектная работа. 5 часов

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы

18. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

2 год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие, техника безопасности – 1 час.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами декоративных работ, выполненных в разных техниках; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

2. Гжельская роспись. 5 часов

Знакомство с народной декоративной росписью России - **Гжельской росписью**, с историей её возникновения, с географией расположения; с элементами и материалами; с особенностями построения орнаментов.

Практическая работа: выполнение элементов и орнаментов гжельской росписи; выполнение гжельской росписи на тарелке или досточке.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи; умение составлять орнамент гжельской росписи. при выполнении аппликации.

3. Городецкая роспись - 5 часов

Теория: Продолжить знакомство с Городецкой росписью, материалами; с правилами выполнения городца; с элементами и орнаментами народной росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и гуашью, как красить и расписывать.

Практическая работа: рисование элементов Городецкой росписи, составление из элементов букетов, поэтапное рисование птиц, животных и людей, выполнение коллективного панно.

Умения и навыки: умение пользоваться кистями разных размеров; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

4. Соломка. 6 часа

Теория: познакомить с основами работы в технике соломки:

- Виды работ из соломы: инкрустация, объёмная скульптура.
- научить собирать солому в пучки; придавать форму; соединять детали

Выполнение творческих работ: «Куклы из соломы.», «Олени, кони из соломы.»

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из соломы, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять частей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом скручивания и связывания согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

5. Куклы. 4 часа

Куклы из ткани.

Теория: познакомить с основами выполнения обрядовой куклы из ткани:

- вырезанию заготовок из ткани прямоугольников и кругов, а так же, со способами изготовления обрядовой куклы с соблюдением всех правил;
- научить собирать куклу.

Выполнение творческих работ: «Обрядовая кукла».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать обрядовые куклы согласно инструкции взрослого, без дополнения художественного образа.

Куклы из бумаги.

Теория: История игрушки уходит в века и особенно куклы. У каждой куклы своё предназначение: обрядовая, сувенирная, игровая кукла. Игрушечный промысел возник в глубокой древности. За годы существования ассортимент игрушек постоянно обогащается. Сегодня большое место принадлежит многофигурным жанровым композициям. Материалы для их изготовления использовали самые разнообразные: глину, дерево, солому, ткань, бумагу и др. В наше современное время техники и материалы ещё более разнообразны вот перед вами примеры. познакомить с основами техники оригами:

Выполнение творческих работ: «Кукла в национальном костюме».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом оригами согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

6. Волшебная верёвочка. 5 часов.

Теория: Продолжить знакомство с техникой «Волшебная верёвочка», с видами (плоскостная, объёмная) с материалами и инструментами с аппликацией из верёвочки, с элементами и способами их выполнения. Учащиеся узнают, как правильно работать с верёвкой, как её накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму. Учатся декорировать вазы элементами из верёвки, лентами, бисером и др. материалами.

Практическая работа: нарядной декоративной вазы.

Умения и навыки: умение пользоваться верёвкой, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеем, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения орнаментов; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

7. Оригами. Модульное конструирование – 4 часов.

Теория: познакомить с основами техники оригами:

- складывание прямоугольников, а так же, со способами изготовления игрушек из бумаги на основе модульного конструирования;
- научить собирать игрушки из модулей.

Выполнение творческих работ: «Подсолнухи».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления игрушек из бумаги, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять модулей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом оригами (Модульное конструирование) согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

8. Декупаж. 7 часов

Теория: продолжить знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. История возникновения и развития декупажа. Методика выполнения изделий с этой технике.

Практическая работа: выполнение декупажа на цветочном горшке, украшение фоторамки и шкатулки.

Умения и навыки: умение пользоваться материалом; правильно находить место на изделии для композиции; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы.

9. Валяние. 10 часов

Теория: Продолжить знакомить с техникой сухого валяния:

- материалы и принадлежности;
- техника сухого валяния;
- Валяние объёмных и плоских деталей;
- Соединение деталей.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: «Панда», «Котёнок» и др. по выбору.

Принципа техники валяния из шерсти, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять деталей в одну работу.

Умения и навыки: умение работать иглой, придавая нужную форму согласно инструкции взрослого.

Изонить. 7 часов

Теория: продолжить знакомство с видом декоративно искусства - изонить; материалами; с правилами выполнения узоров на основе элементов; стилизация форм и образов.

Практическая работа: вспомнить выполнение элементов вышивки (угол, круг, листик); панно «Натюрморт», «Подводный мир».

Умения и навыки: умение пользоваться иглой и нитками; правильно находить место на изделии для вышивки; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

13. Витражи. 6 часов.

Теория: продолжить знакомство с видом декоративно искусства - витраж; материалами; с правилами заливки фона и работа контуром; с элементами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и витражными красками, как красить и расписывать.

Практическая работа: выполнение витражной росписи на стекле. **Умения и навыки:** умение пользоваться кисточками пластилином; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

14. Творческая проектная работа. 7 часов

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы

15. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

Содержание программы 3 год обучения

1. Вводное занятие, техника безопасности на уроке. - 0,5 час.

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых работ и презентации с различными видами народных декоративных работ, выполненных в разных техниках;

2. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. – 0,5 час

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Знакомство с организацией рабочего места и рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил.

Традиционные промыслы декоративного искусства России.

Знакомство с народными декоративными росписями России, с историей их возникновения, с географией расположения промысла, с элементами и материалами; с

особенностями Дымковской, Городецкой, Хохломской росписями, традиционными куклами России.

3 Гжельская роспись. 4 часов

Продолжить знакомство с народной декоративной росписью России - **Гжельской росписью**, с историей её возникновения, с географией расположения; с элементами и материалами; с особенностями построения орнаментов.

Практическая работа: выполнение элементов и орнаментов гжельской росписи; выполнение гжельской росписи на тарелке или разделочной доске.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи; умение составлять орнамент гжельской росписи.

при выполнении аппликации.

4. 4. Хохлома.- 4 часов

Теория: продолжить знакомство с помыслом Хохлома; с правилами выполнения хохломских мотивов; с элементами, орнаментами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть без предварительного рисунка, как расписывать готовое изделие.

Практическая работа: выполнение хохломскую роспись (травка, Кудрина, орнамент в квадрате и круге, роспись деревянной основы).

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

5. Соломка. 4 часа

Теория: продолжить знакомить с основами работы в технике соломки:

- Виды работ из соломы: инкрустация, аппликация.
- научить собирать солому, варить и гладить; придавать форму; соединять детали.

Выполнение творческих работ: «Цветы», «Родной пейзаж» - пано.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления аппликаций из соломы, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять частей в одну работу.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки способом скручивания и связывания согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

6. Волшебная верёвочка. 4 часа.

Теория: продолжить знакомство с техникой «Волшебная верёвочка», с видами (плоскостная, объёмная) с материалами и инструментами с аппликацией из верёвочки, с элементами и способами их выполнения. Учащиеся узнают, как правильно работать с верёвкой, как её накручивать на изделие, приклеивать, придавать необходимую форму. Учатся декорировать вазы элементами из верёвки, лентами, бисером и др. материалами.

Практическая работа: нарядной декоративной вазы.

Умения и навыки: умение пользоваться верёвкой, готовыми формами из неё для выполнения аппликации, клеём, кисточками; правильно находить место на изделии для выполнения орнаментов; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

7. Торцевание. 4 часа

Теория: Продолжить знакомить уч-ся с новым видом декоративного искусства - торцеванием. Способы выполнения торцевания.

Практическая работа: использовать в работе показанные техники вырезания геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, трапеция, закреплять умение составлять из вырезанных фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого. Выполнение творческих работ: «Новогодняя ёлка», «Зима в нашем селе».

Умения и навыки: умение вырезать квадраты; накручивать бумагу на стержень от ручки; аккуратно пользоваться клеём, рационально использовать цветную бумагу,

ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

8. Солёное тесто. 4 часа.

Теория: продолжить знакомство с техникой «Солёное тесто»; лепка из солёного теста композиции «Фиалки», роспись композиции из солёного теста гуашью; приклеивание изделия из солёного теста на доску и их оформление.

Работа над композицией в технике солёное тесто «Весёлые человечки»

Выполнение творческих работ: «Фиалки», «Весёлые человечки».

Практическая работа: использовать в работе показанные техники и базовые формы для изготовления цветов и человечков из теста, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять элементы в одну композицию.

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки из солёного теста согласно инструкции взрослого, дополнять художественный образ аппликативным способом.

9. Валяние. 10 часов

Теория: Продолжить знакомить с техникой сухого и мокрого валяния:

- материалы и принадлежности;
- техника мокрого валяния;
- валяние объёмных и плоских деталей;
- соединение деталей.

Практическая работа: Выполнение творческих работ: «Сумочка», «Мои любимые цветы» и др. по выбору.

Принципа техники валяния из шерсти, соблюдая последовательность выполнения задания; объединять деталей в одну работу.

Умения и навыки: умение работать иглой, придавая нужную форму согласно инструкции взрослого.

10. Мягкая игрушка. 8 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития мягкой игрушки; с техникой её изготовления; с методикой раскроя и сшивания; изучение видов швов.

Практическая работа: отработка ручного шва; выполнение выкроек на бумаге и на ткани; вырезание с припуском; выполнение по образцу учителя; изготовление игрушек «Котёнок», «Зайчик», «Дельфин», «Собачка».

Умения и навыки: умение делать несложные игрушки из ткани согласно инструкции взрослого.

11. . Витражи. 6 часов.

Теория: продолжить знакомство с видом декоративно искусства - витраж; материалами; с правилами заливки фона и работа контуром; с элементами и цветовой гаммой росписи. Учащиеся узнают, как правильно работать кисть и витражными красками, как красить и расписывать.

Практическая работа: выполнение витражной росписи на стекле; витраж из пластилина.

Умения и навыки: умение пользоваться кисточками пластилином; правильно находить место на изделии для росписи; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении росписи.

12. Волшебный бисер. 10 часов

Теория: Знакомство с историей возникновения и развития плетения из бисера и бусин; с материалами; с техникой плетения; с методикой соединения деталей в одно изделие; изучение видов нанизывания бисера на нить или проволоку.

Практическая работа: Коллективная работа «Цветы», индивидуальная «Воротничок на платье».

Умения и навыки: умение соединять бисер, выполнять необходимую форму согласно инструкции взрослого.

13. Творческая проектная работа. 8 часов

Теория: проект – его задачи, методика выполнения проектной работы.

Практическая работа: выполнение творческого проекта по выбранной детьми технике.

Умения и навыки: умение делать собственный выбор, ориентируясь на свои умения, интерес, материалы.

14. Итоговое занятие – 1 час.

Практическая работа: Выставка детских работ. Творческий отчёт.

Требования к уровню подготовки учащихся и средства контроля

При выполнении программы учащиеся должны знать:

- Историю народных промыслов России (обзорно: Гжель, Городец, Хохлома и др.) и современные техники России и других стран (оригами, тоцевание, кусудама, декупаж и др.);
- Приёмы кистевой росписи;
- Правила работы в различных техниках;
- Правила выполнения эскизов, чертежей, лекал и выкроек изделия;
- Правила работы по технической карте и правила её изготовления;
- Правила работы с различными материалами (тканью различной фактуры, мехом, кожей, деревом, глиной, тестом и др.);
- Основы цветоведения, композиции, пропорции;
- Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, резакром, клеем, стеклом;

Должны уметь:

- Выполнять эскизы, чертежи, выкройки изделий; разрабатывать собственные композиции;
- Выполнять различные ручные швы;
- Проводить сборку элементов игрушек на основе и без неё;
- Определять расход материала для различных изделий, пропорции и характер рисунка;
- Оформлять готовое изделие для выставки;
- Самостоятельно выполнять изделие по своему чертежу;
- Оценивать эстетические качества изделия;
- Работать в группе над общим изделием;
- Проявлять чувство коллективизма, взаимопомощи, взаимопонимания;
- Уважать труд своих товарищей;
- Стремиться к совершенствованию своих трудовых и художественных навыков;
- Стремиться к эстетике вещей в повседневной жизни.

Средства контроля:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

ДИАГНОСТИКА

Первый год обучения

Критерии

1. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

- разметка контура по шаблону;
- разметка по линейке;
- умение сравнивать с образцом;
- точное выполнение работы за учителем;
- точное и аккуратное выполнение творческой работы.

2. Экономно использует материалы.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.

1. Испытывает некоторые затруднения при вырезании деталей округлой и овальной формы.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.

2. Неэкономно расходует рабочий материал.

3. Не может без помощи и руководства учителя вырезать детали округлой формы.

2. Испытывает затруднения при изготовлении изделия.

II. Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую учителем.

2. С помощью наводящих вопросов учителя может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую учителем информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью учителя находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством учителя.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.

2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.

2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета

Второй год обучения

Критерии

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой и картоном.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал с помощью инструментов.
3. Без особых затруднений выполняет выполнение базовых форм в росписи, бумагопластике и др. видов декоративного искусства, предусмотренных программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия».
4. Владеет навыками выполнения работы в необходимой технике.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь учителя при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении работы.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметки материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при изготовлении изделий в различных техниках.

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

III. Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи учителя или других учащихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

Третий год обучения

Критерии:

I. Овладение основными знаниями, умениями, навыками обработки картона и бумаги.

Высокий уровень:

1. Используя полученные знания, умения, навыки, учащийся выполняет изделия по эскизам и схемам руководителя, а так же по своим собственным.

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении технологических операций, предусмотренных программой.

2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по эскизам и схемам.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении технологических операций.
2. Нуждается в помощи руководителя или других учащихся в изготовлении работ (изделий).

II. Самоконтроль.

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет операции.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль ребенка не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но ребенок находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи учителя или товарищей в выборе технологических операций.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

III. Развитие сенсорики:

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает и грамотно передает пропорции, конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.
2. Нечетко понимает гармоничность цветовых отношений.

Литература

1. Алексахин Н. Н. Матрёшка \ М – 1998. – 165 с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
3. Алан Гир, Барри Фристоун. Роспись по стеклу.\ АРТ-Родник. 2004. – с. 105.
4. Агеев И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. . \ Творческий центр.М.2007 . с. 160.
5. Громова К. В. Картины из природного материала. \ Шар – 1990 -175с
6. Изобразительное искусство и художественный труд, 1-4 класс.: книга для учителя. Б. М. Неменского, И.И. Фомина \ М. Просвещение 1991. – 192 с.
7. Журнал. Народное творчество \ М – 2001
8. Журнал. Юный художник \ М – 1992-2003
9. Кожохина С. Н. Путешествие в мир искусств \ М творческий мир «Сфера» 2002 – 192 с.
10. Крестовский И. В. Скульптура \ М – 1985 – 134с.Куликос о. К. поделки из природного материала \ М. – 2005
11. Максимов Ю. В Родники творчества \ М – 1988 -125с.
12. Макраме. Азбука макраме. \ Творческий центр.М.1998 . с. 198.
13. Народное творчество \ М. Просвещение 1991

14. Программа дополнительного художественного образования. Волшебный мир народного искусства. О.И.Радомская.
15. Учебник для 5 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008
16. Что можно сделать из природного материала \ М. Просвещение 1981
17. Шпикалова Т. Я изобразительное искусство. 2 класс. \ М. Просвещение 1997 – 98с.
18. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе – М.: «Просвещение», 1988

Дидактические материалы

| № | Название | Автор | Издат. | Год изд. | Кол-во |
|---|---------------------|-------|-----------------|----------|--------|
| 1 | Народное творчество | | Страна фантазии | 2007 | 1 |

Печатные пособия

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 1 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | | | | Д |
| 2 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | | | | Д |

Интернет ресурсы

<http://stranamasterov.ru/> сайт «Страна мастеров»

<http://luntiki.ru/blog/igrushka/> Мягкие игрушки своими руками, выкройки

<http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;

www.museum.ru – Портал «Музеи России»;

www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.

www.Shtrih-33.ucoz. штрих-школа творчества

www.Videosursy.ru – медиаресурсы для образования и просвещения

www.Pedagogy.ucoz.ru – учителю ИЗО и черчения

www.Cd-izo.narod.ru – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.

К реализации программы художественного творчества должны быть привлечены следующие **материально-технические ресурсы:**

- **помещения** (учебный кабинет со столами или мольбертами, место для выставки или выставочный зал);
- **компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности;
- **проектор**, подключаемый к компьютеру; технологический элемент новой грамотности – радикально повышает: уровень наглядности в работе учителя, возможность для учащихся представлять результаты своей работы всему классу, эффективность организационных и административных выступлений;
- **принтер**, подключаемый к компьютеру; дает возможность вывести на печать контрольно-измерительный и наглядный материал.